вышла еще одна специальная работа „Островский и Садовский". Кроме того, ненапечатанными остались статьи, прочитанные в виде докладов в различных научных обществах: 1) «Joi d'amor» в Снегурочке", 2) „Трилогия о Бальзаминове" и 3) „Островский — фольклорист".

В 1930-х гг. С. К. Шамбинаго принял самое живое, активное участие в широкой подготовке к торжественному празднованию 750-летия „Слова о полку Игореве". В 1934 г., совместно с проф. В. Ф. Ржигой, С. К. Шамбинаго подготавливает научное издание „Слова": текст, переложение, сопроводительные статьи и комментарии. Тогда же выходит, под наблюдением его и В. Ф. Ржиги, роскошное издание „Слова", текст которого был написан от руки палешским художником Голиковым и сопровождался прекрасными иллюстрациями того же художника. Следует отметить, что это издание неизмеримо превосходило по художественному оформлению и любовному отношению к памятнику все дореволюционные издания „Слова" за сто слишком лет.

С. К. Шамбинаго непосредственно участвовал в подготовке выставки „Слово о полку Игореве", открытой в Государственном Литературном музее в Москве в 1938 г. Он составил серию альбомов, напечатанных и экспонированных на выставке, освещающих следующие вопросы 1) Переложения „Слова" и комментарии, 2) К изучению „Слова", 3) „Слово" в окружении современной ему литературы, 4) Автор „Слова", 5) К вопросу о композиции „Слова", 6) „Задонщина" в ее отношении к „Слову". Кроме того, ряд альбомов был составлен им в сотрудничестве с другими авторами. Во время самой выставки С. К. Шамбинаго, которому тогда было уже 67 лет, неутомимо руководил экскурсиями по выставке и делал множество выступлений в связи со „Словом о полку Игореве" перед разнообразными и всегда многочисленными аудиториями. С. К. Шамбинаго печатает в ряде газет: „Советское студенчество", „Челябинский рабочий", „Рабочая газета" и других обширные статьи о „Слове о полку Игореве", причем текст их нигде не повторяется. Все они освещали памятник с различных сторон.

Коренной москвич, С. К. Шамбинаго всегда интересовался историей своего родного города и посвятил особое исследование древнерусским повестям „о начале Москвы" (Труды Отдела древне-русской литературы Института литературы АН СССР, т. III, 1936). Разобрав три разновидности этих повестей, С. К. пришел к выводу, что они характеризуют „переход от аскетического жанра средневековья к светской новелле с любовным элементом" (стр. 69), причем историческая основа сказания о начале Москвы в позднейших версиях уступает место „правдоподобному и занимательному вымыслу" (стр. 98).

В конце 30-х годов С. К. Шамбинаго принял деятельное участие в работе над вторым томом „Истории русской литературы", подготовлявшимся Институтом литературы АН СССР. В обеих частях второго тома (вышли в свет в 1945 и 1948 гг.) С. К. Шамбинаго принадлежит